

La rotunda

au pinceau

Laurent Rébena
8 et 9 novembre 2014

En contraste avec la brisure de la gothique textura, la rotunda est ample, posée et arrondie. Elle fut utilisée dans les ouvrages juridiques et liturgiques, notamment dans les antiphonaires, parfois d'un grand module inhabituel au livre. L'élégance de cet alphabet tient à la différence entre la sobriété des minuscules et la somptuosité des capitales.

Coût: 130 euros€
De 10h à 12h et de 14h à 18h
Inscription 01 43 21 06 57
laurent.rebena@club-internet.fr

Lieu: Association Calligraphis
16 rue Visconti, 75006 Paris
www.calligraphie.com